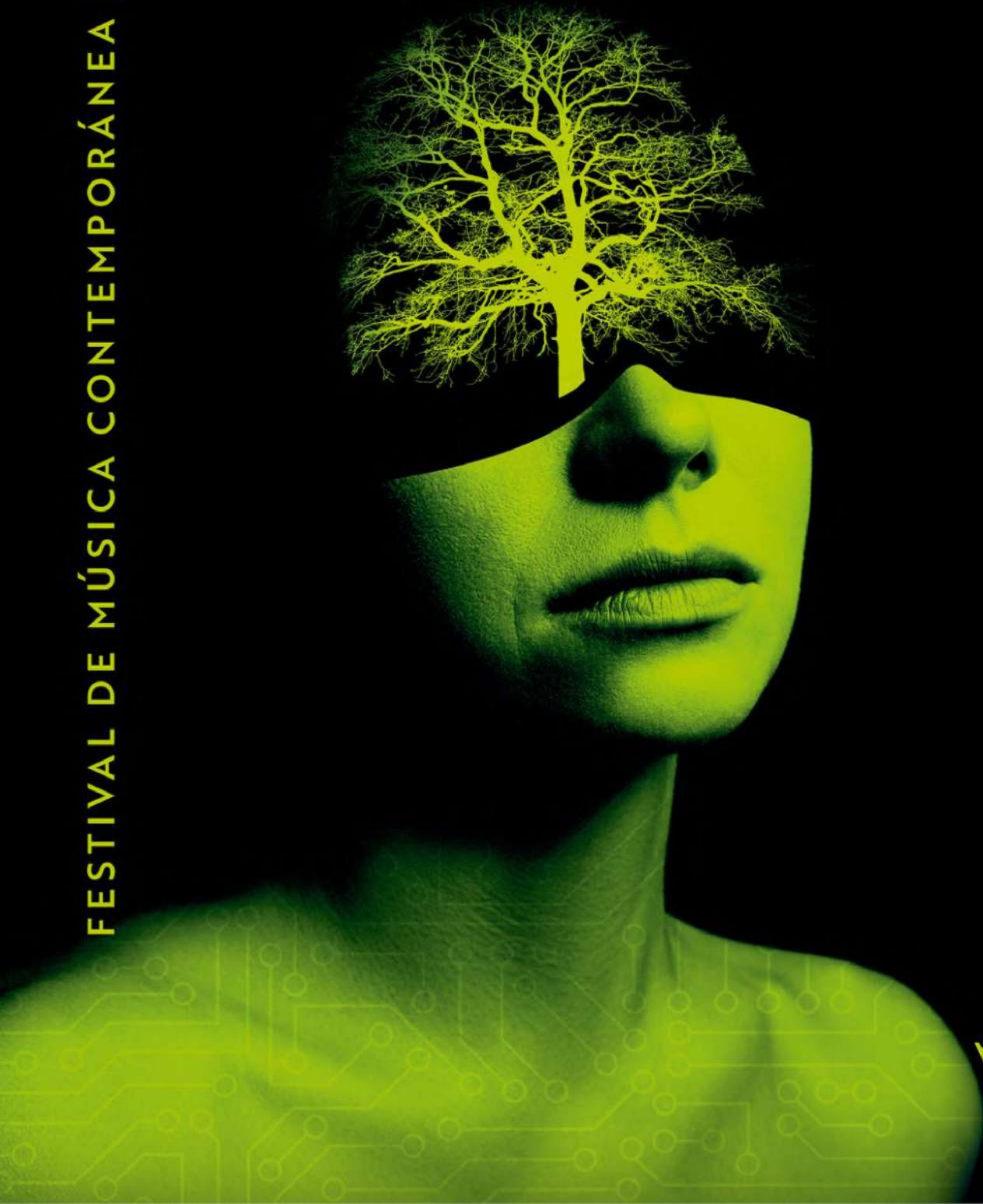


FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2022 2022KO IRAILAREN 7TIK 17RA

DEL MITO AL LOGOS



MITOTIK LOGOSERA



Hace un par de años, mientras leía los magníficos ensayos “El mundo en el oído” y “Pensar y no caer” de mi admirado Ramón Andrés, meditaba sobre la impronta del pensamiento filosófico en nuestra creación musical actual y reafirmaba la necesidad de proteger ágoras de reflexión y conocimiento.

NAK celebra un año más (y ya son ocho) que ha seguido innovando y transformando el tejido cultural navarro, incidiendo en la importancia de la educación y la inclusión, y robusteciendo el trabajo en red. Pero, sobre todo, y con la savia de nuestros aliados, ha podido salvaguardar procesos de reflexión, investigación y creación que hoy son más necesarios que nunca.

Ante una sociedad que, en su mayor parte, concibe el arte como un bien de mercado, las feroces consecuencias del capitalismo sobre la dimensión creativa de las artes no han hecho más que alimentar contenidos superficiales como arma de distracción masiva. Debemos moldear la cultura en nuestro beneficio, no en el de las multinacionales que estrangulan las posibilidades de manifestaciones artísticas alternativas.

La pregunta: “¿Para qué sirven las vanguardias?” se ha intentado contestar humildemente, año tras año, desde este festival. Las propuestas con visión transformadora son nuestro eje vertebrador, pero tal vez deberíamos empezar a preguntarnos: “¿Para qué sirve un festival?”.

Ciertamente, no para presentar la misma oferta que podemos encontrar en los espacios culturales durante el resto del año. Tampoco para convertirse en proveedores de contenidos sin sentido; cajones de sastre donde todo cabe sin procesos de reflexión que unifiquen y contextualicen. No. Los festivales deberían complementar las propuestas del resto del año; tener la capacidad para innovar, transformar o empoderar; y, sobre todo, deberían poseer una identidad propia.

“Lo que incidió primeramente en el ser humano y en su constitución del entendimiento fue el sonido. Oír, escuchar, es presentir, y presentir conduce a pensar”. Estas palabras, bosquejadas al comienzo de “El mundo en el oído”, y germen de esta nueva edición, nos incitan a la búsqueda del conocimiento. Propuestas innovadoras, transformadoras y curiosas que dotan a este festival de una identidad única. Unos encuentros que, lejos de ser un cajón de sastre, ofrecen procesos de creación, reflexión y pensamiento con la mirada puesta en el futuro.

La música de nueva creación, a la que este proyecto dedica todo su aliento, nace en la frontera entre lo conocido y lo desconocido, el sueño y la realidad; y lo que impulsa su materialización es la curiosidad que nos lleva a cruzar esa frontera. Es esta misma curiosidad la que estimula el desarrollo de la civilización, la que subvierte los prejuicios y los estereotipos y, de camino, nos ayuda a conocernos mejor, crecer juntos y hacer futuro. Está en nuestras manos conseguir que la cultura nos represente y por eso seguimos apostando por el NAK, por el poder de la música para atravesar distancias, y seguimos necesitando aliados que hagan posible este proceso.

Escribe también Ramón Andrés: *“El hecho de que Platón concibiera al ser humano como un árbol no ha de antojarse una simple abstracción. Un árbol es también su proyección. Quien lo contempla también lo prolonga”.* (“Pensar y no caer”, p. 142).

El árbol del conocimiento ha servido como base para elaborar la imagen gráfica del festival, pero también tenemos muy presentes estas palabras para agradecer a quienes nos contempláis y prolongáis. Artistas, personal colaborador y técnico, agentes culturales y público: gracias, eskerrik asko, por nutrir los brotes del pensamiento y de la creación del NAK.

Yolanda Campos Bergua
Directora artística NAK Festival

Del mito al logos

En Grecia, en el siglo VI a.C., los primeros filósofos, y tal vez alguna filósofa de la que no hemos tenido constancia, empezaron a cuestionarse las incoherencias de los relatos míticos que los envolvían. Eran unos pensadores atraídos por hacerse preguntas, dominados por la curiosidad y por una actitud crítica, que se propusieron, bajo el prisma de una nueva mirada, observar y analizar la naturaleza intentando descubrir en ella las causas de los acontecimientos, la realidad innata de las cosas.

Esos primeros pensadores nos allanaron el paso a quienes sentimos la necesidad de explorar los límites de lo conocido. Esa curiosidad primigenia es la que impulsa el desarrollo de la civilización subvirtiendo los prejuicios y estereotipos, pero, ¿de verdad estamos tan alejados del mito?, ¿no favorece nuestro mundo también estos relatos?

Ahora sabemos que no existió tal ruptura con el universo mítico, porque estas narraciones surgen también de nuestra necesidad de comprender y justificar nuestra existencia. Son nuestros cimientos y raíces, nuestro origen del mundo y el germen de la cultura. Si llegamos a desvelar los misterios más profundos del universo, ¿sería la humanidad capaz de seguir existiendo?

Tal vez solo podamos seguir transitando el camino hacia la sabiduría sin dejar de observar al mito y confiar en el poder de la música para atravesar distancias. Propuestas que abarcan desde la magia del mito, el origen de la filosofía y la búsqueda del conocimiento, hasta la mitificación de la tecnología y la ciencia. En definitiva, universos híbridos entre el mundo de los sueños y la realidad.

Si asumimos que la racionalidad no puede dar cuenta de todo, tal vez nos sea más fácil mantener la incógnita que necesitamos para nuestra supervivencia. Quizá el misterio de la creación artística transite también por ambos senderos, fluctuando entre la frontera de lo conocido y lo desconocido, la magia y la ciencia, EL MITO Y EL LOGOS.

NAK CONCIERTOS

- MUOM: Las raíces del mito
- JULIÁN ELVIRA: La búsqueda del conocimiento
- LAURA FARRÉ ROZADA: El origen de la filosofía
- ENSEMBLE SINKRO: La mitificación de la ciencia
- CMC GARAIKIDEAK & SIGMA PROJECT: Del mito al logos

NAK TXIKI

- TXUS EGUÍLAZ: Espectáculo musical pedagógico
- CMC GARAIKIDEAK: Experiencia artística inclusiva

NAK DIDÁCTICO

- RAMÓN ANDRÉS & IGNACIO FDEZ. GALINDO: Diálogo
- CSMN Departamento de Musicología: Encuentro autoetnográfico
- CSMN Aulas de Saxofón, Percusión y Acordeón: Concierto
- CSMN Departamento de Composición & Aula de Música de Cámara: Concierto
- BEFACO: Talleres hardware musical

NAK EXPLORER

- AMSIA: Laboratorio de secuenciación y sonorización en directo

PENSADOR INVITADO

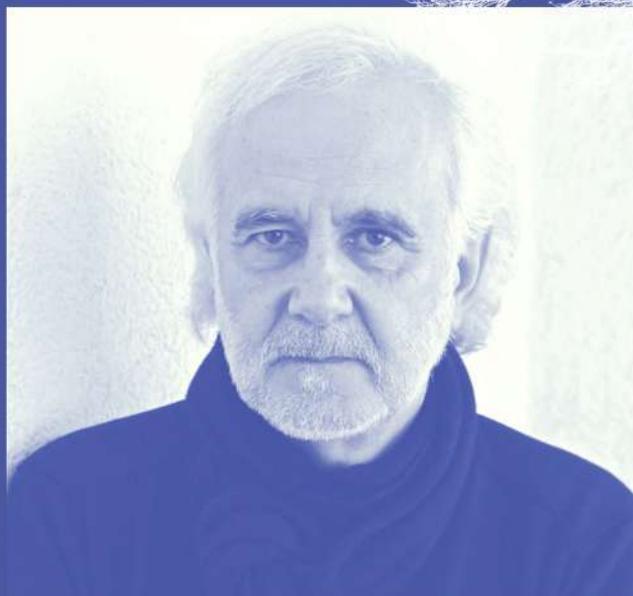
Ramón Andrés

La octava edición del NAK tendrá el privilegio de contar con Ramón Andrés, una de las mentes más brillantes del panorama actual y galardonado, entre otros, con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015 y el Premio Nacional de Ensayo 2021.

Las reflexiones que realiza Andrés en varios de sus escritos han sido el nexo que vertebra esta edición. Creaciones sustentadas por música vanguardista de nueva creación y que nos incitan a la búsqueda del conocimiento.

El diálogo que este pensador, ensayista y poeta mantendrá con Ignacio Fernández Galindo (periodista, profesor de comunicación, compositor y cofundador del CMC Garaikideak) permitirá a los oyentes contextualizar el hilo conductor de la edición y del concierto posterior.

Este apasionante encuentro, que tendrá lugar el día 17 de septiembre, aportará lucidez y reflexión al espacio de pensamiento que ofrece el festival.



COMPOSITORA INVITADA

Inés Badalo

Inés Badalo, joven compositora y guitarrista hispanolusa y una de las autoras de mayor proyección internacional, ha sido la encargada de realizar la obra de encargo de esta edición.

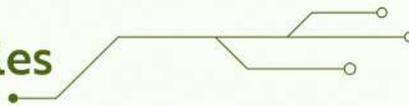
Su pieza toma como punto de partida el término griego “Arkhé”, un concepto de la filosofía de la Antigua Grecia que explicaba el origen del universo desde una perspectiva racional y cuyo significado es “principio” u “origen”.

Esta idea temática se encuentra directamente relacionada con el eje vertebrador de la edición del festival, y presenta múltiples aplicaciones en el ámbito musical. Así, tanto la música, como la poesía, presentan elementos simbólicos colmados de metáforas (mitos); pero al mismo tiempo, existe un estricto orden latente de todos ellos que convierte el discurso sonoro en un todo coherente, minuciosamente elaborado (logos).

Podremos disfrutar de esta obra de estreno absoluto, que será interpretada en primicia por el cuarteto de saxofones Sigma Project, en el concierto “Del mito al logos” del 17 de septiembre.



7 de septiembre, miércoles



CONCIERTO NAK DIDÁCTICO. ENTRE EL CAOS Y EL ORDEN
AULAS DE SAXOFÓN, PERCUSIÓN Y ACORDEÓN DEL CSMN

19:30 h CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA

Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con las Aulas de Saxofón, Percusión y Acordeón del CSMN.

Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra y el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Obras de **F. Guerrero, P. Jodlowski, J. Torre, M. Bonin y T. Riley.**



Enmarcado dentro de la línea didáctica del NAK, la colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Navarra amplía su fase formativa con el objetivo de **estimular al alumnado en su desarrollo musical e impulsar repertorio de nueva creación**. Las actividades realizadas se seguirán desarrollando en futuras ediciones y han contado con la colaboración de más de 40 miembros del alumnado y profesorado de varios departamentos didácticos del Centro.

Este concierto de corte experimental propone un espacio de transición entre el orden y el caos, una región de inestabilidad limitada, donde **fuerzas progresivas y conservadoras luchan por el control**.

En el presente programa, ambas fuerzas dialogan para construir espacios de reflexión entre los intérpretes y el público. Obras de corte minimalista como In C dialogan con clásicos del repertorio como Rhea y otras piezas vanguardistas más recientes, ofreciendo un amplio abanico de innovadoras sonoridades tímbricas.

PROGRAMA

- Rhea (1988) - Francisco Guerrero (ensemble de saxofones)
- 24 loops (2007) - Pierre Jodlowski (ensemble de percusión y stereo soundtrack)
- Lo saben mis palabras (1996) - Joseba Torre (saxofón, percusión y banda magnetofónica)
- Dialog (2014) - Matej Bonin (saxofón alto y acordeón)
- In C (1964) - Terry Riley (ensemble mixto)

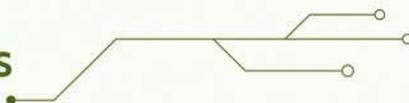
Director: Ángel Soria

Intérpretes: Alumnado de saxofón: Antón Gómez, Paula Delgado, Laura Martínez, Rebeca Sola, Idoia Pérez. David Marzo, Desta Hernández, Joel Delgado, Iñigo Eleta, Adrián Latorre, José Ángel Ciria.

Alumnado de percusión: Alejandro Monge, Alejandro Carrascoso, Mario Marzo, Joan Marzal, Eneko Etxarri, Manuel García. **Alumna de acordeón:** Ainhoa Quintana.

Profesorado: Andreu Rico, Javier Pelegrín, Nahikari Oloriz, Nekane Iturrioz y Ángel Soria.

8 de septiembre, jueves



ENCUENTRO NAK DIDÁCTICO. LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XXI
ALUMNADO DE MUSICOLOGÍA DEL CSMN

19:00 h CIVICAN - FUNDACIÓN CAJA NAVARRA
Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con el Departamento de Musicología y el Departamento de Composición (CSMN).
Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra, el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y Civican - Fundación Caja Navarra.



También en el marco didáctico del NAK, las alumnas y alumnos de Musicología y Composición del CSMN han emprendido un innovador proyecto que **parte de la técnica de investigación denominada "autoetnografía colaborativa"**.

El trabajo de autoetnografía opera heurísticamente dentro de la investigación cuando es usada para generar ideas en cualquiera de las fases del proceso. Al ser colaborativa, las conversaciones entre el alumnado de dos campos de conocimiento, que se producen a lo largo del proceso creativo, permiten conocer no solo el pensamiento y las técnicas compositivas de estos jóvenes artistas, sino ofrecer una mirada que penetre en el interior de dicho proceso.

Durante el curso lectivo, el alumnado de Musicología ha realizado un seguimiento personalizado de la escritura de las obras que el alumnado de Composición está preparando para el concierto del festival. El propósito de dicho proyecto es el de generar información y conocimiento sobre este trabajo y comunicar esta transformadora e innovadora investigación al público. El resultado reflejado en el encuentro gravita sobre **conceptos tales como la idea del tiempo lineal en la filosofía de Gilles Deleuze, las influencias del lenguaje compositivo de Béla Bartok** en la actualidad o elementos astronómicos y físicos y su representación en ideas musicales.

Ponentes: Iñigo Hernández, Elena Aguirre e Iñigo Morentin

Moderadora: Sandra Myers

NAK



9 de septiembre, viernes

CONCIERTO NAK TXIKI. PEKE-TOKO-PÁS
TXUS EGUÍLAZ

18:00 h CIVICAN – FUNDACIÓN CAJA NAVARRA
Entrada libre hasta completar aforo.

Espectáculo rítmico dirigido a familias con niños/as a partir de 6 años.
Actividad en colaboración con Civicán - Fundación Caja Navarra.

Encargo NAK Festival. Estreno absoluto.

Peke-Toko-Pás es **una nueva manera de acercar la música de nuestro tiempo al público familiar de forma arriesgada y desenfadada**, con el ritmo como principal aliado y las personas asistentes como protagonistas.

Los ritmos estarán presentes en el cuerpo, en la palabra, en objetos cotidianos, en instrumentos de percusión y harán de nexo, unas veces como solistas y otras recreando ambientes sonoros y visuales.

El público formará parte de este engranaje de un modo participativo sintiéndose en un taller de creación; esto es lo que hará de este espectáculo una experiencia genuina, exclusiva y rompedora.

La música, sus ritmos y vibraciones, serán elementos potenciales de conmoción para transformar hasta donde cada persona quiera: el límite será una invención. **Tecnología, música, movimiento y personas accesibles** tendrán la respuesta, que, a buen seguro, estará llena de Ritmo y Energía.

NAK CONCIERTOS. LA MITIFICACIÓN DE LA CIENCIA. CÓDIGOS DE ESCUCHA
ENSEMBLE SINKRO

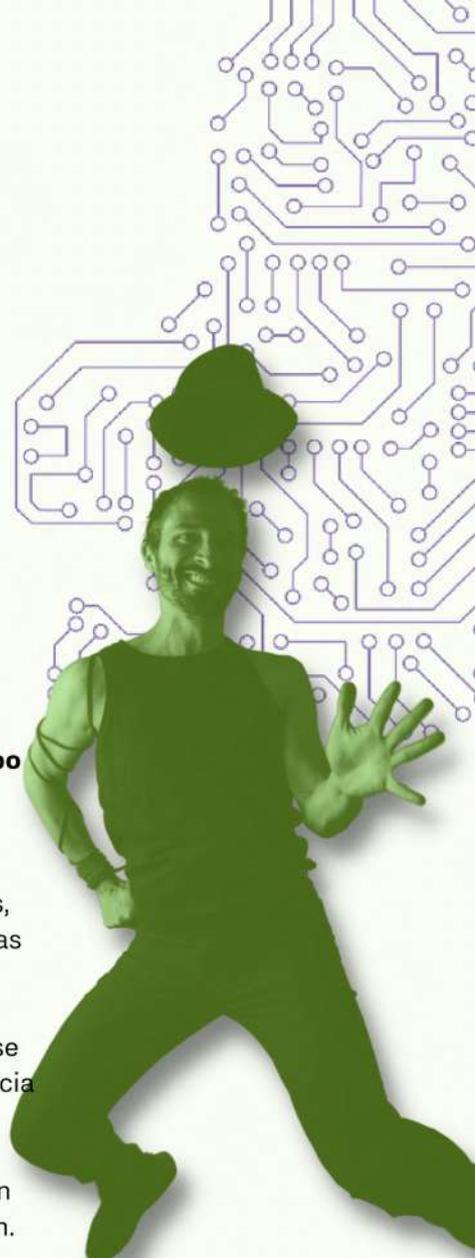
20:00 h AUDITORIO BALUARTE (SALA MURALLA)
Entrada: 15 €

Obras de Z. F. Gerenabarrena, F. Ibarondo, J. L. Campana, M. Urquiza e I. Urrutia.

Desde los comienzos de la ciencia, la inseguridad y el espíritu crítico han estado latentes en el corazón de la actividad científica, y, pese a ello, los medios de comunicación la mitifican contradictoriamente. Se proclama que nuestra sociedad está dominada por la ciencia y, simultáneamente, las noticias científicas son transmitidas de un modo nada científico. **Si uno no despierta su logos, se mantendrá en la perspectiva mítica de la ciencia.**

La creación de una nueva obra comienza a partir del manejo de gran cantidad de información científica y técnica que sirve de base a la construcción de una estructura musical. Pero también puede partir de un relato que nos cautiva, apelando a nuestros mitos ancestrales.

NAK





Las motivaciones, el desarrollo y los resultados se pueden balancear entre distintos planos dando riqueza al concepto que desea expresar de cada obra. La composición actual abre nuevos caminos y supone, como punto de partida, establecer compromisos a distintos niveles: **tomar una actitud crítica ante lo que la ciencia y la tecnología nos ofrece, buscar explicaciones**, proponer soluciones e incluso plantear un debate mediante una manifestación artística de enorme calado social y económico.

El conocimiento exhaustivo de las leyes físicas que rigen en el comportamiento acústico del sonido son códigos que determinan las formas y modos de componer, difundir y escuchar la música actual. La tecnología y la estética musical han mitificado la escucha, conformando una única perspectiva anclada a determinados patrones.

El concierto de Ensemble Sinkro está conformado por una serie de **obras que proponen a la audiencia distintas perspectivas de escucha**. Perspectivas provocadas por el planteamiento de cada composición, las cuales ponen de manifiesto la coexistencia de distintos grados de percepción. La interpretación sirve de correa de transmisión para el/la compositor/a, proponiendo al oyente descubrir nuevos territorios sonoros, sacar a la luz elementos ocultos y expresar nuevas y variadas formas de sentir la música. En definitiva, músicas que en el ritual del concierto reclaman algo muy sencillo y al alcance de todos: una escucha activa.

PROGRAMA

- Bikoitz (2021) para violín, violoncello y electrónica - Zuriñe F. Gerenabarrena
- Euskal Ritmoak (1971) para violín y piano - Félix Ibarondo
- New life (2021) para violín "live" y ensemble de instrumentos de tradición oral digitalizados - José Luis Campana
- Cinq pièges brefs (2013) para violín, violoncello y piano - Mikel Urquiza
- Hari-Harian (2021) para violín, violoncello y piano "live" y ensemble de instrumentos de tradición oral digitalizados - Isabel Urrutia

ELENCO ARTÍSTICO: Víctor Parra (violín), Esti Oraá (violoncello), Sergio Gutiérrez (piano), Koldo Sagastume (electrónica).

10 de septiembre, sábado

TALLER NAK DIDÁCTICO. MONTAJE DE SINTETIZADORES MODULARES ANALÓGICOS BEFACO

9:00 h CTL FORMACIÓN IMAGEN Y SONIDO
Inscripción previa. 16 plazas.

Actividad en colaboración con CTL Formación y Estudios Arión.

Sexta edición de los talleres de hardware musical, que giran en torno a la construcción por los asistentes de un sistema propio de síntesis modular y creación sonora por síntesis sustractiva.

NAK

NAK CONCIERTOS. LA BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO. ÍCARUS
JULIÁN ELVIRA

20:00 h AUDITORIO BALUARTE (SALA MURALLA)
Entrada: 15 €

Obras de J. Ávila, J. Elvira, J.Ph. Rameau, J.B. Lully y H. Purcell.

Ícarus es un **espectáculo multidisciplinar que plantea la búsqueda del conocimiento a partir de la curiosidad**, en la figura de Ícaro, queriendo ascender a lo alto para salir del laberinto. Pero también es la reflexión, el ingenio y la razón para conseguir alzar el vuelo, en la persona de Dédalo.

En Ícarus se presenta una estructura basada en la alternancia entre música barroca con influencias de la antigüedad clásica, como importante pilar de nuestra cultura, en alusión a la sofisticación del mito del laberinto y músicas de vanguardia, incluyendo electrónica e instrumentos de nueva invención, como son la flauta Prónimo o el flaudamio, en referencia a un razonamiento heurístico.

La pieza se presenta en tres actos: el laberinto, el vuelo de Ícaro y la caída.

Cada una de las partes presenta una estructura basada en propuestas sonoras experimentales, sobre las que se engarzan en un plano alternativo la sofisticación del iluminismo de Rameau junto a la belleza melódica y la riqueza rítmica de la música de danza de Lully, dos visiones del barroco francés que coinciden en ser un delicioso manjar, para terminar con la sobriedad de la música para los funerales de la reina Mary de Purcell como colofón al trágico desenlace del mito de Ícaro.

PROGRAMA

Parte I. En el laberinto

- Entrada (Electrónica) - Julián Ávila
- El silencio de los muertos - Julián Elvira
- Laberinto (Electrónica) - Julián Ávila
- Passacaglia - J. B. Lully
- Deconstruction - (Improv. Electrónica y flaudamio) Julián Elvira & Julián Ávila

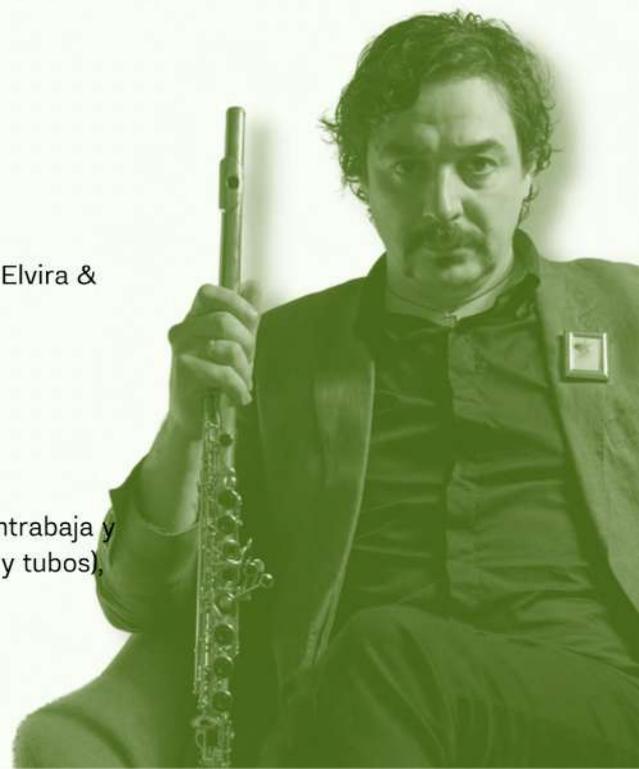
Parte II. El vuelo de Ícaro

- Les sauveges - J. Ph. Rameau
- El vuelo - Julián Elvira
- Cerca del sol - Julián Elvira

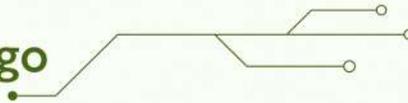
Parte III. La caída

- La caída (Improv. Electrónica y flauta subcontrabajo) - Julián Elvira & Julián Ávila
- Marcha (Funerales de la reina Mary) - H. Purcell
- Evolution - Julián Elvira/H. Purcell
- Creta - Julián Elvira
- Marche pour la cérémonie des turcs - J. Ph. Rameau

ELENCO ARTÍSTICO: Julián Elvira (flauta Prónimo, flauta subcontrabajo y flaudamio), Eduardo Costa (flautas y tubos), Ana Torralba (flautas y tubos), Julián Ávila (producción y difusión de sonido electrónico).



11 de septiembre, domingo



TALLER NAK DIDÁCTICO. MODULACIÓN SONORA POR SÍNTESIS SUSTRACTIVA BEFACO

9:00 h CTL FORMACIÓN IMAGEN Y SONIDO

Inscripción previa. 16 plazas.

Actividad en colaboración con CTL Formación y Estudios Arión.

Segundo taller de hardware musical impartido por Befaco.



LABORATORIO NAK EXPLORER. SECUENCIACIÓN Y SONORIZACIÓN EN DIRECTO AMSIA

18:00 h CTL FORMACIÓN IMAGEN Y SONIDO

Inscripción previa. 10 plazas

Actividad en colaboración con el Departamento de Composición del CSMN, la Ciudad de la Música de Navarra, el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y CTL Formación y Estudios Arión.

Concebido como un proyecto a largo plazo, este **laboratorio de investigación y experimentación sonora** permitirá ampliar el horizonte creativo de los compositores del CMC Garaikideak y el alumnado de Composición del CSMN.

Tomando como modelo de estudio dos piezas pioneras de música electrónica que se representaron en los Encuentros del 72: IT de Eduardo Polonio y Horacio Vaggione y Untitled de David Tudor, el artista sonoro Javier Úcar, AMSIA, impartirá una sesión de secuenciación y sonorización en directo de música electrónica, una herramienta fundamental para la composición musical del siglo XXI.

NAK



14 de septiembre, miércoles

CONCIERTO NAK DIDÁCTICO. CRONOFONÍAS

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN & AULA DE MÚSICA DE CÁMARA DEL CSMN

19:30 h CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA

Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con el Departamento de Composición y el Aula de Música de Cámara del CSMN. Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra y el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Obras de N. Iribas, A. Iriarte, E. Azparren, I. Legasa y A. Pérez de Azpeitia.

Fruto de la colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Navarra, impulsada con el objetivo de estimular al alumnado en su desarrollo musical e impulsar repertorio de nueva creación, se presentará esta última actividad.

Como resultado del trabajo realizado durante el curso lectivo, se exhibirán varias piezas compuestas por el alumnado de Composición que serán interpretadas por el Aula de Cámara. **Un concierto que incluye 5 estrenos absolutos** y que permitirá visibilizar el trabajo de creación de estos jóvenes músicos. Innovadoras propuestas de futuros artistas sonoros que ampliarán el patrimonio musical y artístico.

PROGRAMA

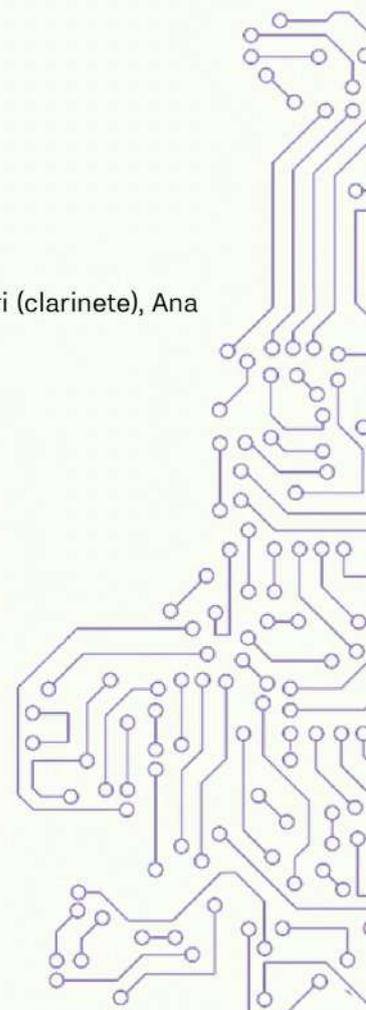
- Música para viento, percusión y electroacústica (2022)* - Nicolás Iribas
- Leyenda (2022)* - Antton Iriarte
- Galileorek Ilargiak II (2022)* - Eneko Azparren
- Krónos quiere morir (2022)* - Iñigo Legasa
- Meshuge (2022)* - Anne Pérez de Azpeitia

*Estrenos absolutos para el Festival NAK

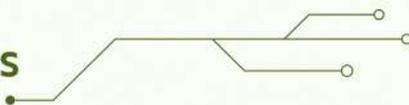
Director: Javier Pelegrín

Intérpretes: Paula Ayerra (flauta), Pilar Miao (oboe), Andrea Pérez (fagot), Leticia Gabari (clarinete), Ana Lucía Navarro (piano), Ainhoa Quintana (acordeón), Asier Capón (acordeón).

Profesorado: Joseba Torre, Francesca Croccolino y Javier Pelegrín.



15 de septiembre, jueves



NAK CONCIERTOS. EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA. LA METAMORFOSIS DEL AGUA
LAURA FARRÉ ROZADA

20:00 h CIVIVOX CONDESTABLE (PATIO)
Entrada libre hasta completar aforo.

Obras de P. Jodlowski, U. Chin, J. M. Guix, O. Ben-Amots, P. Manoury, D. Lang, D. Fujikura y Y. Zhao.



El origen de la filosofía se cataliza con Tales de Mileto en la cuna de la civilización occidental. En esa misma civilización, el instrumento musical antepasado del piano, la lira, es propuesto por Heráclito como la imagen del cosmos. El equilibrio tenso de sus cuerdas y el hecho de que la armonía surge del desequilibrio de la vibración, nos permiten intuir el logos oculto bajo la superficie del trágico devenir. Pero fueron los pitagóricos quienes situaron la música como esencia del cosmos a partir de la armonía de las esferas.

La historia ha atribuido a Pitágoras el descubrimiento de las proporciones de los intervalos consonantes. De este modo, la armonía se considera un principio oculto de orden y concordia paralelo al estudio de las matemáticas, tal y como describe Platón en La República: la música es el arte de la armonía, el ritmo y el logos, que permite ejemplificar diferentes tipologías de problemas aritméticos, geométricos y astronómicos.

Tal y como para la escuela pitagórica, el arkhé era el número, para Tales de Mileto, el principio fundamental y origen de todas las cosas era el agua. Siguiendo estas premisas, en la presente propuesta, se articula **un repertorio contemporáneo combinando la música y las matemáticas a través del medio acuoso.**



PROGRAMA

- Série Blanche (2007) - Pierre Jodlowski
- Etude n.5 ' Toccata ' (2003) - Unsuk Chin
- Etude n.1 ' In C' (1999, rev. 2003) - Unsuk Chin
- Drizzle Draft (2007) - Josep Maria Guix
- The Butterfly Effect 'To Laura Farré Rozada' (2021) - Ofer Ben-Amots (b.1955)
- Toccata pour piano (1998) - Philippe Manoury
- Cage (1992) - David Lang
- Frozen Heat (1998) - Dai Fujikura
- Still Life ' dedicated to Laura' (2020) - Yixuan Zhao

NAK

16 de septiembre, viernes

EXPERIENCIA NAK TXIKI. EXPLORADORES DE SONIDOS
CMC GARAIKIDEAK

18:00 h CIVICAN – FUNDACIÓN CAJA NAVARRA
Inscripción presencial una hora antes de la actividad. 15 plazas.

Experiencia musical de ámbito inclusivo dirigida a público infantil de entre 5 y 7 años.
Actividad en colaboración con Civican - Fundación Caja Navarra y la Fundación Itaka-Escolapios.

Exploradores de sonidos es **una experiencia musical, pedagógica e inclusiva** que ofrece una aproximación a las técnicas extendidas de vanguardia mediante la narración, la participación activa y el juego. De esta forma, se pretende estimular el interés por las músicas de nueva creación y las técnicas contemporáneas.

El hilo conductor de la propuesta es “El Gran Tesoro”, una narración en la que se utilizarán recursos tímbricos específicos para generar una dramatización conjunta entre el alumnado y los músicos que imparten el taller. Se presentarán diversos efectos sonoros propios de instrumentos de viento tales como slap, eólicos, multifónicos, armónicos y uso de la voz incorporada al instrumento.

A través de varias actividades fundamentalmente prácticas se pretende **habituarse a los más pequeños a las manifestaciones musicales de nueva creación**. No se requiere formación previa para la participación en la experiencia.

REPERTORIO

- Drunken Sailor - Trad. Anón. (Arr. Bea Monreal)
- Bad Boujloud (2019) - Jean Charles Richard

EQUIPO DIDÁCTICO: Bea Monreal (oboe), Leire Unzué (saxo soprano), Josu Marauri (saxo tenor).

NAK CONCIERTOS. LAS RAÍCES DEL MITO. TERRA
MUOM

20:00 h CIVIVOX CONDESTABLE (PATIO)
Entrada libre hasta completar aforo.

De manera dialéctica y no lineal es como concebimos el paso del mito al logos; no como un paso sino (también) como una danza. Una danza que, si bien tuvo su origen en aquellos pioneros de la racionalidad llamados presocráticos, no supuso un salto cuántico de la conciencia, sino, a nuestro entender, la emergencia de una facultad humana más. **Ni ahora somos completamente racionales, ni entonces fuimos completamente míticos.**



Terra presenta una estructura dialéctica. Por un lado, **se recrea el sonido del elemento tierra con instrumentos tales como el djembé**, el didgeridoo y la calabaza africana, y con técnicas de canto gutural ricas en subarmónicos.

Por el otro, el sonido del éter, ese "elemento" mítico y esquivo que se dice es el fundamento de todos los demás, con lo que es la especialidad del emsemble, el canto de armónicos.

Ambos elementos se interpelan, a veces contraponiéndose, a veces yuxtaponiéndose, otras simplemente sucediéndose, en un lenguaje que no es sino una síntesis de ambos y que recrea las raíces del mito.

PROGRAMA

- Eter
- Astral
- Ardhi
- Akasha
- Sa Mantra
- Ancestral
- Khörzün
- Gea- Aether

Todas las obras compuestas por MUOM (2021)

ELENCO ARTÍSTICO: Sylvan James (voz y violín), David Sitges-Sardà (voz y percusión), Joaquín Manjón, Nerea de Miguel, Moisés Pérez, German de la Riva, Roger Sans (voces).

17 de septiembre, sábado

DIÁLOGO NAK DIDÁCTICO. DEL MITO AL LOGOS
RAMÓN ANDRÉS & IGNACIO FDEZ. GALINDO

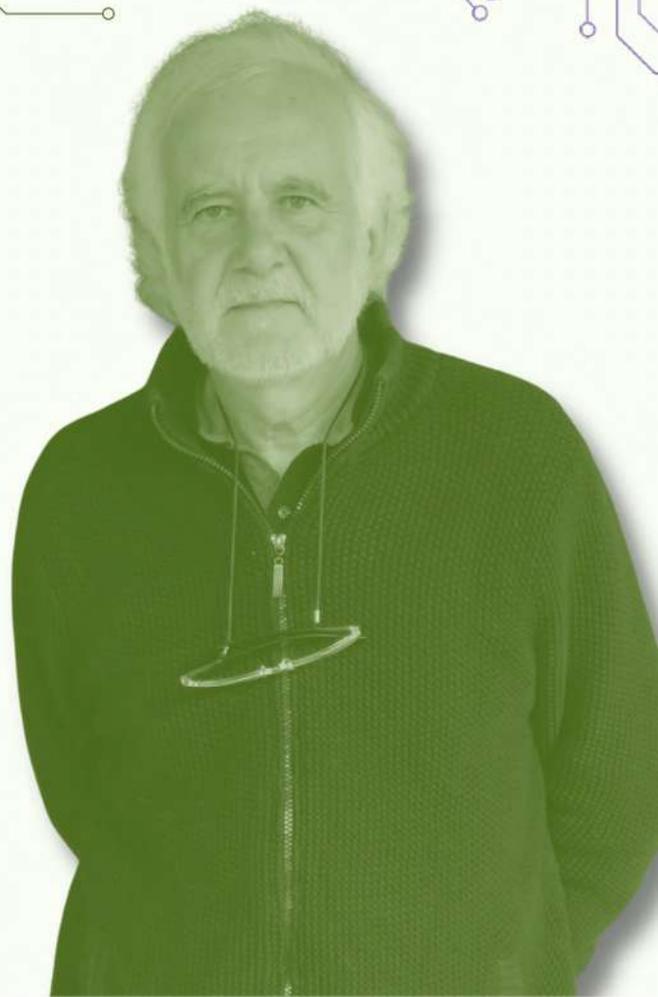
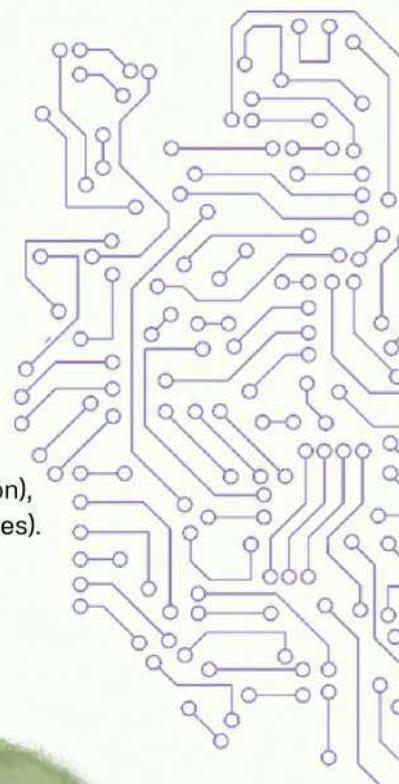
18:00 h CIVIVOX CONDESTABLE
Entrada libre previa inscripción hasta completar aforo.

NAK 2022 tendrá el privilegio de contar con Ramón Andrés: **una de las mentes más brillantes del panorama actual** y galardonado, entre otros, con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015 y el Premio Nacional de Ensayo 2021.

El diálogo que este pensador, ensayista y poeta mantendrá con Ignacio Fernández Galindo (periodista, profesor de comunicación, compositor y cofundador del CMC Garaikideak) permitirá a los oyentes contextualizar el hilo conductor de la edición y del concierto posterior.

Un encuentro apasionante para el público asistente que aportará lucidez y reflexión al espacio de pensamiento que ofrece el festival.

NAK



NAK CONCIERTOS. DEL MITO AL LOGOS. DEL MITO AL LOGOS
CMC GARAIDEAK & SIGMA PROJECT

20:00 h CIVIVOX CONDESTABLE (PATIO)
Entrada libre hasta completar aforo.

Obras de I. Badalo, Y. Campos, D. Cantalejo, I. Fdez. Galindo y A. Posadas.

El nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea GARAIDEAK para el Festival NAK 2022 toma como punto de partida Del mito al logos como eje vertebrador de la edición. **El nexo de las piezas son las reflexiones que, a este respecto, realiza el pensador Ramón Andrés en varias de sus obras.**

También es el marco de la **primera colaboración entre los colectivos CMC Garaikideak y Sigma Project**. Una propuesta integrada por universos híbridos que transitan entre el mundo de los sueños y la realidad, creaciones sustentadas por música vanguardista de nueva creación y que nos incitan a la búsqueda del conocimiento.

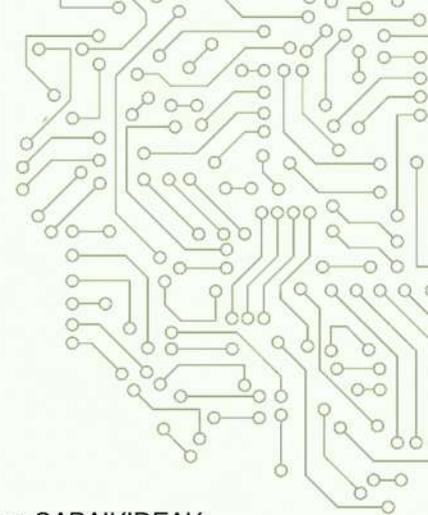
La primera parte está integrada por **tres obras de estreno absoluto** compuestas por la compositora y compositores de Garaikideak: Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo Gómez e Ignacio Fernández Galindo, e interpretadas por el ensemble de saxofones del centro: el cuarteto KUARIST.

La relación entre sintoísmo y orfismo y el **influjo de la tradición religiosa oriental en la filosofía clásica griega** sirve como punto de partida de las partituras. Como señala Andrés: “La naturaleza de su misticismo y el régimen de vida órficos estaban sin duda influidos por las tradiciones orientales”. (*No sufrir compañía*, p. 33) y “La presencia de Oriente está en el sustrato de este pensamiento religioso y, así, por ejemplo, en la tradición del sintoísmo, ¿no desciende Izanagi a los infiernos, como lo hizo Orfeo para rescatar entre las más crudas adversidades a Izanami?”. (*El mundo en el oído*, p. 351).

Tomando como referencia la mitología japonesa, y mediante elementos representativos de la escritura y música tradicional nipona, se describen los relatos de la creación de estos seres mitológicos. Estos elementos, que se cogen prestados en su más pura esencia, se van desarrollando hasta tejer una conexión entre el universo mítico y el entendimiento, en una especie de dualidad inherente que nos recuerda que **la evolución difícilmente existiría sin el rito primitivo**.

Ya en la segunda parte, la cuarta obra del programa, Philómythos (amante del mito), toma el ensayo *Filosofía y consuelo de la música* como guía. Tal y como indica el autor: “La búsqueda del conocimiento no excluye referencias míticas, dado a que antes del “pensar” hubo una sabiduría, un estudio, y un aprendizaje profundo de la naturaleza, una especulación de la phýsis que no excluyó la referencia mítica”. (p. 80).

El pensamiento de los presocráticos, entre los que se encontraba Demócrito, fue crucial en este desarrollo donde no existe delimitación ni tierra fronteriza. La teoría del atomismo desarrollada por este filósofo e hilo conductor de la pieza surge como una explicación materialista de lo real, donde la realidad está compuesta de átomos y de vacío.



La partitura, **estreno absoluto**, está compuesta de manera conjunta por la compositora y compositores del CMC Garaikideak y será interpretada por el cuarteto de saxofones Sigma Project. La obra, integrada por **tres secciones: alétheia (verdad), sophía (saber) y saphés (lo claro, lo verdadero y evidente)**, se construye sobre los modos clásicos griegos y los pies de verso presentes en la sonoridad antigua.

La última pieza de estreno, compuesta por la compositora residente en esta edición, **Inés Badalo**, será interpretada también por Sigma Project. Una creación que toma como punto de partida el término griego Arkhé, cuyo significado es “principio” u “origen”. **El Arkhé es un concepto fundamental de la filosofía de la Antigua Grecia que explicaba el origen del universo desde una perspectiva racional.** Esta concepción se encuentra directamente relacionada con la idea que va a ser el eje vertebrador de la edición del festival, y presenta múltiples aplicaciones en el ámbito musical. Así, tanto la música, como la poesía, presentan elementos simbólicos, colmados de metáforas (mitos); pero al mismo tiempo, existe un estricto orden latente de todos ellos que convierte el discurso sonoro en un todo coherente, minuciosamente elaborado (logos). La obra ha sido subvencionada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Concluirá el programa con la pieza Knossos del compositor **Alberto Posadas**. La obra toma como referencia la ciudad cretense y donde, según el relato mítico, se encuentra el Laberinto de Creta creado por Dédalo para encerrar al Minotauro. **Knossos trata de sugerir una poética del extravío, sin pérdida de marco referencial, donde sea el oyente el que cree su propio itinerario laberíntico de escucha.**

Una vuelta cíclica al universo mitológico para recordarnos que ambos conceptos, mito y logos, siempre han estado conectados y que lo que emana de esta unión puede llegar a ser mágico.

PROGRAMA

Parte I. Mitos orientales.

- Kami (2022)* - Yolanda Campos Bergua
- Yokai (2022)* - David Cantalejo Gómez
- Fureru (2022)*- Ignacio Fdez. Galindo

Parte II. Logos.

- Philómythos (2022)*
 - Alétheia - Yolanda Campos Bergua
 - Sophía - David Cantalejo Gómez
 - Saphés - Ignacio Fdez. Galindo
- Arkhé (2022)** - Inés Badalo

Parte III. Mitos cretenses.

- Knossos (2016) - Alberto Posadas

*Estrenos absolutos para el Festival NAK

**Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK

ELENCO ARTÍSTICO

CMC GARAIKIDEAK: Leire Unzué, Carmen Ferrando, Josu Marauri, Sergio Eslava.

SIGMA PROJECT: Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves, Josetxo Silguero.



www.nakfestival.com

ORGANIZAN ANTOLATZAILEAK



civivox



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

KULTURA ETA KIROL MINISTERIOAK DIRUZ LAGUNDUTAKO EKINTZA



COLABORAN KOLABORATZAILEAK

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Navarra
Live Music!



inæm

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

Fundación "la Caixa"

innovacultural

FUNDACION BALUARTE FUNDAZIOA



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA

Ciudad de la música
Musikaren Hiria



B3FACO

atarian

ARION

CTL
formacion imagen•sonido